



Où
es-tu
ma
Ture?

Conte dansé et chanté dans la salle de classe

Librement inspiré du texte d'Arthur Miller « La Couverture de Jane »

**Compagnie Vertigo – Compagnie A tulle tête
Christine Roillet et Dominique Verpraet**

À partir de 2 ans

Où es-tu ma Ture?

Un conte dansé et chanté dans la salle
de classe suivi de L'invitation à danser.

Librement inspiré du texte d'Arthur Miller
« La Couverture de Jane. »

Public : classe maternelle

Durée : 35 mn

L'équipe

Conception, jeu :

Dominique Verpraet et Christine Roillet

Composition musicale :

Alfonso Pacin

Costumes :

Claire Salmon Legagneur et Manon Gesbert

Regard extérieur :

Christiane Lay

Production :

Compagnie Vertigo Compagnie A tulle tête

Avec l'aide de la Maison pour Tous
de Mortagne au Perche et de la Communauté
de communes de Tourouvre au Perche



« Depuis sa naissance,
Jane a une jolie couverture.
Dans ses jeux comme dans son sommeil,
elle ne la quitte jamais.
Mais jour après jour, la petite fille grandit
et sa « Ture », sa petite couverture,
douce et chaude, elle, s'use et rapetisse... »





Dominique Verpraet et Christine Roillet travaillent depuis des années en direction du jeune public. Avec **Où es-tu ma Ture ?** ces deux artistes innovent en s'invitant au cœur de la classe, sous les regards curieux et complices des enfants !

Une forme de présentation singulière La classe devient théâtre

Le prologue

Les artistes entrent dans la classe et, sous le regard des enfants, chamboulent et transforment joyusement l'espace pour faire apparaître la scène où l'histoire va se jouer. Chacun est invité à s'asseoir autour du grand cercle.

L'héroïne : La couverture !

Telle une poupée gigogne, elle contient un grand nombre de couvertures de différentes tailles et textures, qui composent toutes les variations de la « Ture » de Jane. Dépliée, suspendue, démultipliée, étalée, roulée, soyeuse, douce, épaisse, singulière et plurielle, la couverture joue avec le corps des danseuses et métamorphose l'espace en continu. C'est un extraordinaire compagnon de jeu. Elle est l'objet principal autour duquel l'histoire de Jane se joue, se danse et se raconte avec, en arrière plan et de façon subtile et drôle, l'histoire du temps qui passe, d'une enfant qui grandit et d'une couverture adorée qui semble rétrécir...

Les artistes tissent cette histoire à 2 voix d'**une danse dynamique ou suspendue, fantaisiste et décalée.**

Les chansons, a capella ou accompagnées à la guitare, sont composées comme des comptines ou des petits récits qui relatent dans des textes poétiques et drôles l'histoire de la couverture.



Je danse...
elles dansent...
nous dansons...

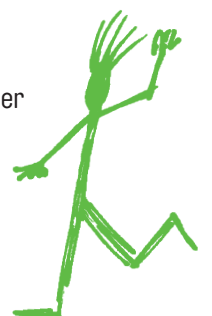
L'épilogue : L'invitation à danser

Le spectacle est suivi d'un **atelier chorégraphique et musical** (environ 1 heure).

Dans l'espace scénique circulaire, les enfants improvisent, guidés par des propositions artistiques liées au spectacle : mémoire des images, des chants, des émotions ressenties. Une danse libre à l'écoute des autres. L'atelier est accompagné par la guitare.

Des thématiques pour danser ensemble

- La couverture, partenaire de la danse : lancer, s'enrouler, chuter, rattraper, faire voler.
- La couverture, matière à transformation : draper, envelopper, recouvrir
- La couverture, complice du sommeil : Glisser, se dérouler, s'étendre, se recroqueviller



Démarche de création

Avec cette forme de présentation singulière, Dominique Verpraet et Christine Roillet renouvellent leur travail en direction du jeune public. Elles invitent les enfants à une rencontre artistique dans la classe, une expérience du spectacle vivant de grande proximité. La classe est un lieu avec des rituels bien précis que les enfants s'approprient au fur et à mesure de l'année.

Les artistes s'amuse à bouleverser ce quotidien et offrent un événement inhabituel, joyeux et poétique. Ce spectacle s'adresse à une classe. Ce petit nombre d'enfants offre aux artistes l'occasion de travailler leur jeu tout en nuances, en grande complicité avec le public.

Pour les enfants c'est une découverte privilégiée de la danse contemporaine et du chant polyphonique.



*Elle est cabane, tunnel, ou liane
Rideau de scène, cerf volant ou grand voile...*



*Pleins de trous, que des bouts,
En morceaux, en lambeaux,
En charpie, riquiqui,
Toute usée, fatiguée...*

*L'oiseau tire sur le fil de la ture
Il tire, il pique, secoue, il gratte, il coince
Un long fil dans son bec et s'envole...*

*Jane regarde l'oiseau s'envoler
Dans son bec, un fil le dernier
Elle sourit pensant aux petits
Sa Ture est devenue un nid...*



L'équipe de création

Christine Roillet

Formée à plusieurs techniques de danse contemporaine, elle rejoint le Centre Chorégraphique National de Normandie sous la direction de Quentin Rouillier.

Elle danse pour les chorégraphes dont Susan Buirge et Dominique Petit.

En 1987, elle crée la Compagnie Vertigo avec l'envie d'explorer le croisement entre des textes inventés ou existants, la danse et l'écriture musicale. Elle crée ainsi plus de 15 spectacles essentiellement vers le jeune public.

Le travail du chant et de la guitare ainsi que la composition de chansons deviennent un autre axe de son travail de création.

Elle est titulaire de la dispense D.E. dirige des ateliers d'écriture de chansons mises en mouvements ainsi que des ateliers de comédie musicale.

Elle met en scène pour d'autres compagnies des spectacles musicaux.

En 2016 elle débute une formation de musicothérapie.

Dominique Verpraet

Formée au Centre National de Danse Contemporaine sous la direction de Viola Farber, elle étudie à New York au studio Cunningham et avec Trisha Brown puis enrichit ce parcours de formations spécifiques : « Danse à l'école », « Eveil culturel et petite enfance ». Hidéyuki Yano et Odile Duboc marqueront son travail d'interprète.

En 1985 elle crée la Compagnie A Tulle Tête : un projet artistique pour l'enfance et les tout-petits avec un travail ou le chant se mêle à la danse, la musique à la parole. Elle anime de nombreux ateliers chorégraphiques pour les scolaires et les enseignants (Danse au cœur), ainsi que des ateliers en crèche. Elle est associée aux projets artistiques de l'OCCE.

Entre 2006 et 2013, elle prend des chemins de traverse et sera tour à tour, chargée de projets d'éducation à l'environnement, coordonnatrice culturelle en centre de détention, animatrice du réseau Danse à l'école en Eure et Loir. Des expériences qu'elle transmet aujourd'hui dans le cadre de formations pour le CNFPT et l'IRTS.



Alfonso Pacin

Il commence de bonne heure l'étude du violon au conservatoire. Argentin, il s'intéresse à la musique traditionnelle de son pays.

En 1995, il obtient une bourse pour le Berklee College of Music. Musicien accompli, il a parcouru les scènes du monde avec les plus grands artistes de la musique populaire argentine et internationale, tels que Tito Puentes, Mercedes Sosa, Stéphane Grappelli et Raul Barboza.

Il est compositeur, arrangeur et interprète de La Tregua et de l'Alter Quintet. Il collabore avec la compagnie Vertigo depuis de nombreuses années.

Claire Salmon Legagneur

Curieuse-dénicheuse-tailleuse-brodeuse-laborieuse-bricoleuse-minutieuse-bûcheuse-rieuse-effilocheuse-lieuse-rêveuse, elle creuse une écriture en matière, entre texture et poésie, armure et morceaux choisis.

Elle est créatrice de costumes pour le cinéma, la danse et le théâtre.

Elle est peintre sur tissu pour collections Haute couture.

Depuis 2012 elle se consacre principalement à sa recherche de plasticienne privilégiant les fragments textiles, les éléments de mobilier et les accessoires dont l'architecture est remise à plat puis recomposée. Elle collabore avec la compagnie Vertigo depuis de nombreuses années.

Christiane Lay

Comédienne marionnettiste et metteur en scène, elle a suivi la formation de L'Acteur Marionnettiste avec Alain Recoing au Théâtre aux Mains Nues et celle de François Lazaro à l'Université de Paris III Censier. Depuis plus de 10 ans elle met en scène les spectacles de la compagnie Les Escaboteurs (adulte et jeune public) et collabore avec le Théâtre T. Quand elle travaille sur des textes de S.Beckett, F.Kafka, J.Jouanneau, G.Chevrolet et du poète J.C.Pirotte, elle privilégie une grande simplicité, afin de mieux pouvoir étonner, émouvoir et faire jaillir le ludisme et la poésie là où on ne les attend pas ...

Passionnée de pédagogie, elle anime régulièrement des ateliers et se forme actuellement à la Langue des Signes Française à l'IVT.

Modalités d'accueil

Pour bien préparer cette rencontre :

- Avant notre venue, **un contact téléphonique** avec l'enseignant.
- Des **photos de la classe** pour visualiser l'espace scénique.
- Une **information** préalable à l'ensemble du personnel de l'établissement sur le spectacle à venir.
- Un lieu d'accueil pour les 2 artistes pour se préparer.

Conditions financières

Une journée avec nous

Où es-tu ma Ture ? et L'invitation à danser
pour 2 classes (une le matin et l'autre l'après midi)

————— 650 € TTC

Une matinée avec nous

Où es-tu ma Ture ? et L'invitation à danser
Pour 1 classe

————— 440 € TTC

Dont TVA à 5.5%

D'autres modalités peuvent être étudiées, par exemple :

Où es-tu ma Ture ? (Sans L'invitation à danser)
Pour 3 classes dans la même journée

————— 800 € TTC

Défraiements

Tarif SYNDEAC par jour de représentation pour 2 personnes
Transports comédiennes

Pour les prestations en direct avec les groupes scolaires, nous étudions chaque cas en particulier.

Contacts

Christine Roillet Dominique Verpraet
Compagnie Vertigo Compagnie A tulle tête

Tél. 06 20 86 01 25 / 06 80 05 78 69
Courriel : ouestumature@gmail.com
Site : www.compagnievertigo.org